



## **BASES PROVISIONALES**

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FLORISTAS  
COPA DE ESPAÑA DE ARTE FLORAL AEFI' 18**



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

## ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FLORISTAS

### BASES DE LA COMPETICIÓN

#### COPA DE ESPAÑA DE ARTE FLORAL AEFI' 18

En Gijón (Asturias), España

23 y 24 de febrero de 2018

### INFORMACIÓN GENERAL

La competición tendrá lugar **los días 23 y 24 de febrero de 2018**

La competición tendrá lugar en: Recinto Ferial de Asturias Luis Adaro.

Ctra. Piles al Infanzón, 652 – 33203 Gijón

La **Organización está a cargo de: Asociación Española de Floristas**

C/ Julián Camarillo 47 - Portal C - 1º nº 108 - 28037 MADRID

Télf: 915 194 531 - Fax: 913 756 965

[www.aefi.es](http://www.aefi.es)

Bajo los Auspicios de **Florint – International Florist Organisation**

#### **Comité Organizador:**

- Mercedes Velasco Romero (Delegada Autonómica de Asturias y Cantabria, asoc. 7152)
- Alejandro Lliso Martín (presidente de AEFI)
- Mónica Portugal Iglesias (asoc.508737)
- Cristina de León Sabina (Directiva de AEFI)

#### **Comité Técnico:**

- Silvia Mir Bonastre (presidenta del Comité)
- M<sup>a</sup> Angeles Fernández Sánchez (vicepresidenta de AEFI)
- Beatriz Beroy Villacampa
- Guillermo Lasso García



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

## Objetivos de la COMPETICIÓN

Desde 1967, FLORINT, la Organización Internacional de floristería (anteriormente conocido como FEUPF, llamada FLORINT desde 2009) ha organizado un concurso denominado Copa de EUROPA o EUROPA CUP.

Desde enero de 2011, Asociación Española de Floristas es miembro de pleno derecho de FLORINT y con esta premisa, la única entidad que puede organizar en nuestro país los Campeonatos de Arte Floral bajo los auspicios de FLORINT y, de forma tal, que el Campeón de cada edición pasa a ser el representante de España en las Copas de Arte Floral Europeas, siempre que cumpla todos los requisitos que marca FLORINT para su competición, en caso contrario se pasaría al siguiente clasificado.

Con la organización de estos eventos, el Arte Floral de España se posiciona dentro del escaparate del diseño floral europeo, para ello deseamos contar con el mayor número posible de participantes provenientes de toda la geografía española hasta un máximo de 25.

En este campeonato de Arte Floral se medirán las habilidades, la técnica, la artesanía y la creatividad de floristas procedentes de todo el territorio nacional, y para el ganador supondrá su plataforma internacional.

El evento también sirve a los profesionales para conocer las diversas tendencias en floristería y, además es una fuente importante de innovación en el diseño floral.

El concurso tiene por objeto promocionar la imagen del sector de floristería y el consumo de flores.

Como regla general, la Copa de Europa se celebra cada cuatro años y, por tanto, también la Copa de España de Arte Floral. Para estas competiciones nacionales, la Asociación Española de Floristas utiliza las normas de las copas de Europa que también son aplicables a concursos nacionales o internacionales, entre ellas el llamado sistema de calificación de 100 puntos de Florint que es aplicado por Jurados también certificados por Florint.

## NORMAS ESPECÍFICAS

### **1. LOS PARTICIPANTES**

#### **1.1. Admisión**

Los concursantes serán floristas españoles con al menos una formación básica en Arte Floral.

La inscripción está abierta a todos los floristas en los que se den las circunstancias anteriores.

Las solicitudes deben dirigirse a la oficina de Asociación Española de Floristas en Madrid.

Los concursantes pueden ser:

- Asociados.
- Propuestos por las Escuelas y Centros de Enseñanza de Arte Floral.
- Propuestos por las Asociaciones territoriales de Floristas formalmente constituidas.
- No estar incluido en ninguno de los supuestos anteriores.



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

El criterio de selección de participantes será el orden de preinscripción e inscripción, dentro de los siguientes criterios:

1. Pertenencia a Asociación Española de Floristas.
2. Presentación por Escuelas y Centros de Enseñanza de Arte Floral, con preferencia de aquéllos que mantienen acuerdos de colaboración con la Asociación.
3. Si hubiera plazas vacantes, los Centros de Enseñanza y Escuelas de Arte Floral, podrán presentar más de un candidato.
4. Los demás por su respectivo orden de llegada.

### **1.2. Condiciones de Pre-inscripción**

La pre-inscripción a este concurso se debe hacer rellenando todos los datos y completando el formulario de pre-inscripción que les será enviado por la organización (Asociación Española de Floristas) a todos aquellos que lo soliciten.

Para posibilitar la selección de los competidores, el formulario de inscripción se debe acompañar de un **currículum del participante** (no más de una página), acompañado de la **certificación más relevante de la formación floral del participante**. (Es imprescindible tener una formación básica mínima), y un depósito de 50 €, que se descontará en el momento de realizar el pago de la inscripción. Si no se formaliza la inscripción el depósito no será reembolsable, salvo causa de fuerza mayor

**El plazo de preinscripción finaliza el 15 de noviembre de 2017.**

No se tendrán por presentadas las preinscripciones que no vengan acompañadas de la documentación requerida y el pago del depósito.

Para facilitar la comunicación es imprescindible facilitar una dirección de e-mail.

### **1.3. Condiciones de Inscripción**

Transcurrido el plazo de preinscripción, se inicia el plazo de inscripción en el que los solicitantes seleccionados, deberán formalizar su inscripción mediante el pago de la correspondiente cuota de participación, remitiendo a Asociación Española de Floristas, **justificante del pago y una fotografía de participante**, (imagen 300 dpi, preferentemente en formato digital JPEG o TIFF)

Al formalizar el pago se debe indicar en el concepto el nombre del participante y la palabra "Copa".

**El plazo de inscripción finaliza el 30 de noviembre de 2017.**

La cuota de inscripción incluye:

- Materiales para la composición con plantas, composición alegórica al Elogio del Horizonte, composición de mesa y trabajo sorpresa.
- Vestuario obligatorio para participante y ayudante para el acto de la competición. (camisa y/o camiseta).
- Clase de 1 h. de duración sobre el "sistema de 100 puntos"



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

- 4 invitaciones al acto de la competición del sábado por la tarde.
- Invitación para el participante y ayudante al cóctel de bienvenida (21-02-18) y cena de clausura (24-02-18) del Congreso de la Asociación Española de Floristas.
- Seguro de R.C.

Los gastos de alojamiento, manutención, viaje y traslados serán de cuenta de los participantes.

La **cuantía de la cuota de inscripción** será de 600 €, con los siguientes descuentos:

- Asociados. 300 € de descuento = **300 €**,
- Escuelas y Centros de Enseñanza colaboradores (Rosa Valls Formació y Smilax Escuela de Arte Floral): 200 € de descuento = **400 €**

Los descuentos arriba indicados no son acumulables. AEFI emitirá la factura correspondiente, a los precios anteriores se les aplicará el IVA correspondiente.

La aplicación de estos descuentos requiere una antigüedad de seis meses en el momento de la convocatoria de la Competición para poder disfrutar de los respectivos descuentos.

A todos los participantes se les aplicará **un descuento adicional de 100 €**, si es cliente de al menos dos de las empresas expositoras, colaboradoras y/o patrocinadoras.

#### **1.4. Ayudantes**

A los participantes se les permite acompañarse de un asistente para ayudarles durante el tiempo disponible para los trabajos preparatorios.

En caso de una emergencia o accidente, los asistentes se pueden sustituir solamente una vez durante la competición. Los Asistentes sólo están autorizados a hacer trabajos preparatorios, de limpieza o cualquier otro trabajo relacionado con la competición durante los periodos especificados como preparatorios en los horarios establecidos. Colocación de las explicaciones en papal A4 en el tiempo de limpieza.

Cinco minutos antes del comienzo de cualquier parte de la competición (la realización de una tarea por el participante) los asistentes deben haber abandonado la zona de trabajo o escenario. Los asistentes no podrán estar cerca del área de competición durante la misma. Los asistentes no podrán ayudar de ninguna forma durante estos períodos, por ejemplo, dar instrucciones o comentarios del público o preparar otras tareas. Durante estos períodos está estrictamente prohibido cualquier contacto entre competidor y asistente. También el uso de teléfonos móviles o cualquier otro medio de comunicación está estrictamente prohibido desde 5 minutos antes del comienzo de una tarea hasta el final de esa tarea. Una vez finalizados los trabajos, no podrá tocarlos ni colocarlos.

Si no se tienen en cuenta estas normas, los participantes pueden ser penalizados. Alternativamente, el asistente puede ser expulsado durante todo el tiempo que dure la competición. Los competidores pueden ser descalificados en caso de infracción grave. En todos los casos el presidente del Comité Técnico decide.



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

### **1.5. Idioma de comunicación**

El idioma oficial para todas las comunicaciones y el desarrollo de la misma se realizará en castellano.

### **1.6. Gastos**

Los viajes, el alojamiento y manutención de los participantes y ayudantes no será por cuenta de la organización, salvo el cóctel de bienvenida y la cena de clausura.

La llegada de los participantes está prevista para la mañana del miércoles 21 de febrero a lo largo de la mañana. Cualquier llegada posterior a este horario debe ser comunicada a la organización.

### **1.7. Entradas a la competición**

La organización entregará al participante cuatro invitaciones al acto de la competición. Si el participante desea entradas extra para familia, amigos u otras personas deben solicitarse con antelación a la organización:

Se publicarán más detalles sobre el precio de las entradas en la web y se enviará información adicional a los participantes. Las cuatro invitaciones se le entregarán al participante a su llegada a Gijón.

### **1.8. Publicidad y difusión**

Los competidores no tienen autorizada durante la competición ninguna publicidad ni en su ropa ni en su stand, fuera de las expresamente autorizadas por la organización que serán de difusión obligatoria.

Con la inscripción y posterior participación en la competición, los participantes y sus ayudantes, están de acuerdo en que su trabajo e imágenes puedan ser utilizados, cedidos y difundidos, siendo estos derechos para la organización. Asimismo, participante y ayudante, autorizan la difusión y cesión de sus datos personales indispensables, con el fin de informar y difundir el evento.

## **2. COMPETICIÓN**

En una competición, los competidores se enfrentan al reto de hacer algo distinto, extra o para mostrar una nueva técnica o formas de hacer. Inventar o innovar, ayuda a ganar la competición.

### **2.1. Lugar de celebración de la competición.**

La competición tendrá lugar en el Recinto Ferial de Asturias Luis Adaro, de Gijón (Asturias):

- En uno de los soportales del Recinto Ferial: **Composición de planta viva**
- En el espacio de Exposición del Concursante (Sala Lonja): **Composición alegórica al Elogio del Horizonte, Mesa y Ramo de Mano**
- En el escenario del Auditorio: **Composición de Novia y Trabajo Sorpresa.**

Los viajes desde los alojamientos a los lugares de la competición serán por cuenta de los participantes. Los participantes deberán cumplir el horario señalado.



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

## **2.2. Calendario**

El competidor sólo comenzará a trabajar en la tarea después de anunciarse el comienzo del período de competición y preparará su trabajo durante los tiempos establecidos para preparación. Los competidores pueden ser penalizados si no respetan el horario previsto.

El programa del concurso establece un horario detallado (en caso de modificaciones se informará puntualmente a los competidores)

### **Horario:**

#### **Miércoles 21.-** Llegada de participantes

15.30 a 16.30 h. Recepción de participantes y ayudantes. Descarga de materiales y visita de las instalaciones.

17.00 a 18.00 h. Reunión con la Junta Directiva, Comité Organizador y Comité Técnico.

18.00 a 20.00 h. Inicio de trabajos preparatorios.

21.15 h. Inauguración del Congreso, presentación de los participantes y cóctel de Bienvenida en el hotel Abba

#### **Jueves 22.-** 9.00 h a 18.00 h Trabajos preparatorios de la Copa (a puerta cerrada)

18.00 a 19.00 h. repaso de la Teoría de 100 puntos

19.00 a 20.30 h. Trabajos preparatorios (continuación)

#### **Viernes 23.-** Inicio de la Copa de España de Arte Floral

10.00 – 11.00 h. Composición de plantas “Paraíso natural”

13.00 – 13.50 h. Ramo de mano “Un sueño en tu mano”

16.30 – 18.30 h. Composición alegórica “Elogio del Horizonte”

#### **Sábado 24.-** Copa de España de Arte Floral

11.00 – 12.30 h. Composición de Mesa “Degustando Asturias”

16.00 – 16.45 h. Composición de Novia “Inspiración para una novia”

17.15 – 18.15 h. Trabajo Floral Sorpresa

18.20 – 18.45 h. Exhibición de las Composiciones de novias

18.45 – 20.15 h. Actuación

20.15 h. Entrega de premios

22.15 h. Cena de clausura en el hotel Abba

#### **Domingo 25.-** 9.00 – 14.00 h. Exposición de los trabajos de la Copa de España de Arte Floral



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

### **2.3. Entrega de materiales**

La entrega de los materiales de los competidores se realizará, en el lugar real de realización de las tareas, para las cuatro composiciones para las que son facilitados por la organización:

- Materiales para Composición alegórica “Elogio del Horizonte” – el jueves 22 a las a las 9.00 h. en el espacio que se designe (la tarea comienza viernes a las 16.30 h).
- Materiales para Composición de Mesa - el jueves 22 a las a las 9.00 h., en el espacio que se designe (la tarea comienza sábado a las 11.00 h).
- Materiales para Composición con Plantas. – el viernes 23 a las 9.00 h, en el mismo espacio de realización de la composición. - (la tarea comienza a las 11.00 h).
- Materiales para Trabajo Sorpresa. – el sábado 24, en el escenario, en los minutos previos al inicio de la tarea.

Los vehículos de los participantes tendrán un área de estacionamiento para la descarga y todo el material debe ser transportado desde este lugar al espacio destinado a realizar los trabajos preparatorios en los días 20 y 21 de febrero.

No existe ningún almacenamiento refrigerado disponible.

### **2.4. Preparación**

Los tiempos para los trabajos preparatorios se indican en el calendario.

Los tiempos de preparación son principalmente destinados a la realización de marcos, construcciones, bases etc. para el apoyo de las composiciones florales.

Esto incluye la fijación de espuma floral y / o tubos (un recipiente pequeño y estrecho de vidrio o materiales sintéticos como un tubo de ensayo) con agua. Para el ramo de novia está permitido traer soportes completos o de apoyo a las construcciones, también está permitido traer pre-construido partes que se ensamblan durante la preparación. Para tales apoyos no se permite utilizar ningún material floral vivo, con excepción del corte de las ramas (de árboles o arbustos) y las raíces. Las ramas no deberán llevar hojas, frutos, semillas, bayas, flores.

Definición de vivo: *“vivo es una característica de los organismos que experimentan metabolismo, mantienen la homeostasis, poseen capacidad de crecer, de responder a los estímulos y de propagarse”.*

Definición de la rama: *“un miembro estructural de madera vinculado pero que no forma parte del tronco central de un árbol, o a veces un arbusto”.*

Definición de semilla: *“Una semilla es una pequeña planta embrionaria encerrada en una cubierta llamada la capa de la semilla. Es producido por las plantas en proceso de reproducción. Puede estar “desnudo” o encerrado por ejemplo por una fruta o una cápsula”*

Durante los tiempos de preparación se permitirá preparar y acondicionar las flores y / o plantas, para la limpieza quitando las hojas del tallo o cortando un pequeño trozo del tallo. También se permite alambrear flores individuales, hojas y accesorios. No se permiten realizar durante la preparación trabajos de composición.



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

En el trabajo final no debe haber más de un tercio pre-construidos, al menos las dos terceras del trabajo deben de ser elaboradas durante la competición.

Las piezas de los trabajos empleadas como apoyo, preparadas por el concursante antes de la competición no puede dominar visualmente en la versión final del trabajo. En todos los trabajos el material floral debe predominar visualmente el resultado final.

Cada concursante dispondrá de una mesa para trabajar.

En caso de duda, el Comité Técnico debe ser consultado.

## **2.5. Herramientas y material técnico**

Para la realización de las estructuras del trabajo de mesa y alegórico, se recomienda que el concursante lleve herramientas y material técnico para trabajar madera (sierra, clavos, atornillador, prolongador muy largo, pistola de silicona, alambres, cuerdas, bridas, etc... ).

Para la realización del trabajo sorpresa, se requerirán las herramientas y materiales técnicos que el concursante considere apropiado para trabajar con material liofilizado.

## **2.6. Lugar de trabajo**

Los trabajos preparatorios de los días 21 y 22, se realizarán en un espacio próximo al espacio de exposición de los concursantes en la misma planta, en los espacios que correspondan a cada participante por sorteo.

Las tareas de Composición con Plantas se realizarán en uno de los soportales del Recinto Ferial Luis de Adaro, en los espacios que correspondan a cada participante por sorteo.

Las tareas de Composición Alegórica, Composición de Mesa y Ramo de Mano se realizarán en la zona de exposición de cada participante, en la Sala La Lonja, donde quedarán expuestos y a los que se añadirán los trabajos realizados posteriormente en el escenario.

Las tareas de Ramo de Novia y Trabajo Sorpresa, del día 24 por la tarde, se realizarán en el escenario del Auditorio, y finalmente quedarán expuestos en la zona de exposición de cada participante.

La zona de Exposición no será un stand, sino una zona señalizada con una moqueta gris de 2 x 3 mts.

Se suministrará conexión eléctrica para trabajar en escenario y en la zona de preparación. No se pueden utilizar aparatos eléctricos en el acabado de los trabajos (focos adicionales, máquinas de humo, etc.), ni velas encendidas.

## **2.7. Tareas de los trabajos**

Están descritas en el **ANEXO A. Tareas de COPA DE ESPAÑA DE ARTE FLORAL AEFI' 18** y en el apartado 3 de estas bases, donde se describen las composiciones específicas de trabajos que el competidor tendrá que realizar. La organización aporta los materiales para composición de plantas, composición alegórica, composición de mesa y trabajo sorpresa y el competidor debe aportar todos los materiales sólo para el ramo de mano y ramo de novia y sus herramientas para todos los trabajos.



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

## **2.8. Seguridad**

La seguridad de las herramientas, materiales o pertenencias de competidores es responsabilidad de cada competidor. La organización no será responsable de ninguna pérdida o daño a dichos materiales.

La organización concertará un Seguro de Responsabilidad Civil de los competidores, durante el transcurso del evento.

## **2.9. Vestido**

Durante la competición los competidores y ayudantes deberán vestir de negro y con la camisa o camiseta que proporcionara la organización. No podrán exhibir otra publicidad que la que proporcione la organización.

## **2.10. Presentación de la obra**

Cada competidor tendrá una zona de Exposición o área de visualización para mostrar su obra.

En este espacio la decoración no juega ningún papel para la valoración de los trabajos.

El suelo del espacio de exposición será de color neutro.

Puede aparecer Información sobre el Patrocinador del participante siempre después conocerse la puntuación de la competición, en tamaño A4, en una sola unidad y en su respectivo espacio de exposición de sus trabajos.

Los trabajos estarán expuestos hasta las 14.00 h. del domingo 25 de febrero. Los competidores deberán retirar sus propios trabajos y soportes entre las 14.00 y las 16.00 h. El material que el competidor desee conservar, tiene que ser retirado. Todo el material que no sea retirado antes de las 16.00 horas del día 25 de febrero, será destruido. Cualquier competidor que deshaga los trabajos antes del tiempo establecido, podrá ser sancionado.

## **3.- TRABAJOS DE LA COMPETICIÓN**





COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

## **Trabajo nº 1: Composición de planta viva “Paraíso Natural”**

**Fecha y hora:** jueves, 22 de febrero 10:00 – 11.00 h. (60 minutos)

**Preparación:** de 9:00 a 10:00h con asistente  
**Ejecución:** **de 10:00 a 11:00h**  
**Limpieza:** de 11:00 a 11:15h solo asistente

**Tema: Paraíso Natural - Alegoría:** el Paisaje Asturiano



**Ubicación:** El soportal de entrada a la feria y palacio de congresos.

**Tipo de trabajo:** Composición de plantas de exterior.

**Descripción:** El competidor debe crear una composición, que se destinará a decorar un lugar de la Feria de Gijón, (no transportable) haciendo uso de las plantas en macetas suministradas más otro material complementario y decorativo, teniendo en cuenta su naturaleza específica.

**Requisitos:** La composición se expondrá al aire libre y por lo tanto debe soportar todas las condiciones meteorológicas posibles. Debe ser adecuado para el entorno.

*Se permite explicar la inspiración del autor brevemente en un papel A4. Este aspecto será juzgado separadamente por el jurado”*

El tamaño de la composición está limitado por las dimensiones del material que se suministra por la organización. La Asociación explicara en el momento las limitaciones de las dimensiones y algunos puntos a tener en cuenta del trabajo

**Técnica:** Es posible utilizar cualquier técnica que le permitan los materiales suministrados por el organizador. La composición se espera que pueda durar al menos 2 meses.

**Preparación:** El viernes 23 de febrero de 9:00 a 10:00 horas, es posible llevar a cabo los preparativos técnicos de las plantas, decorativos y otros materiales, con la ayuda del asistente. Los preparativos se llevarán a cabo en el área indicada trabajando en el espacio de la presentación. Durante el tiempo de preparación, no está permitido hacer ningún trabajo de composición como plantar las plantas.

**Materiales:** Para su preparación y antes del comienzo de esta tarea, todos los materiales, contenedores, plantas de maceta, decoraciones y materiales complementarios, serán suministrados por el organizador. Sólo puede ser utilizado el material facilitado por la organización. No todos los materiales tienen que ser utilizados. Todos los artículos que sean de inclusión obligatoria serán claramente especificados en la composición. No está permitido el uso de materiales propios de los competidores.

**Lugar de trabajo / lugar de la exposición:** La creación de las composiciones y su exhibición posterior será en un soportal de la Feria de Gijón. Después de que el trabajo se haya completado, no será posible retirar ningún material. El lugar de trabajo podrá variarse en caso de condiciones meteorológicas adversas.

Los competidores pueden usar sus propias herramientas y una escalera plegable. Así como aportar el material de limpieza necesario para dejar su espacio limpio.

**Limpieza:** Una vez finalizado el tiempo de ejecución el concursante saldrá del espacio y entrará el asistente que dispondrá de 15 m para la limpieza sin tocar ni modificar el trabajo del concursante.

**Lugar de la puntuación:** Las composiciones serán juzgadas in situ.

## **Trabajo nº 2: Ramo de mano “Un sueño en tu mano”**

**Fecha y hora:** viernes, 23 de febrero 13:00 – 13:50 (50 min.)

**Preparación:** de 12:30 a 12:55 h y desde las 18.00 h del día 21, (en ambos casos con asistente)

**Ejecución:** de 13:00 a 13:50 h

**Limpieza:** de 13:50 a 14:05 h solo asistente

**Tema:** “Un sueño en tu mano”

**Ubicación:** El espacio exposición del concursante.

**Tipo de trabajo:** Composición de ramo de mano.

**Descripción:** El competidor debe crear una composición de ramo de mano. El ramo debe introducirse en el jarrón que aportará el participante.

**Requisitos:** No hay requisitos. *Se permite explicar la inspiración del autor brevemente en un papel A4. Este aspecto será juzgado separadamente por el jurado”.*

**Forma / tamaño:** Forma libre, tamaño Libre.

**Técnica:** Técnica libre, si bien el ramo tiene que durar hasta el final del certamen.

*Un ramo es una composición de mano de flores atadas. Es posible tener más de un punto de unión, sin embargo, uno siempre es dominante, para que el ramo pueda ser cogido*

**Preparación:** Se permitirá hacer las estructuras para el ramo, de antemano durante el tiempo de preparación sin que se le pueda añadir ningún material vivo hasta el inicio de la competición.

**Materiales:** El material deberá de aportarlo el concursante y será a su propio cargo.

**Lugar de trabajo / lugar de la exposición:** La composición se realizará en el espacio de exposición del concursante y su exhibición será en el mismo espacio en el recinto de competición, en el recinto ferial de Gijón. Después de que el trabajo se haya completado, no será posible retirar ningún material, hasta el momento de su recogida.

**Limpieza:** Una vez finalizado el tiempo de ejecución el concursante saldrá del espacio y entrará el asistente que dispondrá de 15 minutos para la limpieza sin tocar ni modificar el trabajo del concursante.

**Lugar de la puntuación:** Las composiciones serán juzgadas in situ.



### **Trabajo nº 3: Composición alegórica “Mirando al Elogio del Horizonte”**

**Fecha y hora:** viernes, 23 de febrero 16:30-18.30 h. (120 minutos)

**Preparación de la estructura:** desde las 09:00 h del jueves 22 con asistente

**Preparación:** de 16.00 a 16:25 h con asistente

**Ejecución:** de 16:30 a 18:30 h

**Limpieza:** de 18:30 a 18:45 h solo asistente

**Tema:** “*Mirando al Elogio del horizonte*” (Una visión floral de la escultura Elogio al Horizonte).

**Ubicación:** El espacio exposición del concursante.

**Descripción:** “El competidor debe crear una composición con magia, (ej. luz, sonido etc), acogedora, sólida y a la vez liviana que parezca lanzarse a volar. El elogio del horizonte es también el elogio de la naturaleza, por lo que se valorará especialmente que la construcción de la estructura se realice con materiales naturales, reciclados y de forma artesanal por el concursante.



**Requisitos:** La composición se realizará y expondrá en el espacio del concursante y debe ser adecuado para las dimensiones del lugar. *Se permite explicar este trabajo brevemente en un papel A4. Este aspecto será juzgado separadamente por el jurado”.*

**Forma / tamaño:** La forma de la composición está limitada por las dimensiones del espacio. La disposición no puede exceder de un área de 2 x 2 m. así como de 2'5 m de alto.

**Técnica:** Es posible utilizar cualquier técnica. La composición se espera que dure al menos 3 días.

**Preparación:** Durante el tiempo de preparación se les permite completar la estructura o la base de apoyo de la composición floral, etc. Los preparativos técnicos como el alambrado de las flores individuales, hojas y los accesorios están permitidos. Los trabajos de composición, por ejemplo, hacer zarcillos de flores o follaje, etc, no está permitidos, (por zarcillos se entienden hojas o material orgánico engarzado o atravesado por hilo, alambre, etc ....)

**Materiales:** La organización proveerá del material necesario para la realización del trabajo que se les aportará el jueves 22 a las 9:00. Los concursantes con suficiente antelación tendrán información de los materiales que recibirán para la estructura a fin de que pueda ir pensando en su diseño y desarrollo, así como, en las herramientas y utensilios necesarios para su ejecución.

Los competidores pueden usar sus propias herramientas y una escalera plegable.

**Lugar de trabajo / lugar de la exposición:** Las realizaciones de las composiciones y su exhibición posterior, será en el espacio de exposición del concursante. Después de que el trabajo se haya completado, no será posible retirar ningún material, hasta el momento de su recogida.

**Limpieza:** Una vez finalizado el tiempo de ejecución el concursante saldrá del espacio y entrará el asistente que dispondrá de 15 minutos para la limpieza sin tocar ni modificar el trabajo del concursante.

**Lugar de la puntuación:** Las composiciones serán juzgadas in situ.

#### **Trabajo nº 4: Mesa “Degustando Asturias”.**

**Fecha y hora:** viernes, 23 de febrero 11:00 – 12:30 h (90 minutos)

**Preparación de la estructura:** desde las 09:00 h. del jueves con asistente

**Preparación:** de 09:00 a 09:55 h. Con asistente

**Ejecución:** de 10:00 a 11:30 h.

**Limpieza:** de 11:30 a 11:45 h. Solo asistente

**Tema:** “Degustando Asturias”. Alegórico a la sidra y quesos asturianos.

**Ubicación:** El espacio de exposición del concursante.

**Tipo de trabajo:** Composición de mesa para dos comensales con dos elementos típicos asturianos (la sidra y el queso) y su decoración.

**Descripción:** El competidor debe crear una composición, que se destinará a decorar una mesa para dos comensales, en los que se deberá situar el menaje para ambos.



**Requisitos:** La composición debe ser adecuada para las dimensiones del lugar. Deberá ser innovadora.

*“En cualquier competición, el reto de los participantes es hacer algo diferente, extraordinario o mostrar una nueva forma. Parte de este trabajo es hacer algo innovador en el diseño o técnica de esa decoración de mesa. Se permite explicar este aspecto innovador brevemente en un papel A4. Este aspecto será juzgado separadamente por el jurado”*

**Forma / tamaño:** La forma es libre. La composición no debe exceder de 1'5 x 1'5 m y 2,25 mts de altura.

**Técnica:** Es libre. La composición se espera que dure al menos 3 días.

**Preparación:** Durante el tiempo de preparación se debe realizar la construcción de la mesa y aquellas construcciones que resulten necesarias para la composición floral. Los preparativos técnicos como el alambrado de las flores individuales, hojas y los accesorios están permitidos. Los trabajos de composición, por ejemplo, hacer zarcillos de flores o verdes, etc, no está permitidos.

**Materiales:** El competidor debe elegir todos los materiales necesarios para esta composición tanto florales, verdes, decorativa o de sustentación, de acuerdo con su propia elección y a su propio cargo. Se valorará especialmente que la construcción de la estructura se realice con materiales naturales, reciclados y de forma artesanal por el concursante.

La organización proveerá de cinco europalets de 1,20 x 80 cm para la realización de la estructura de la mesa, así como el material necesario para la elaboración del trabajo floral que se les aportará el jueves 22 a las 9:00 h. Si con el fin de mejorar la construcción de la estructura que han de realizar los concursantes, hubiera alguna novedad, se informará a los concursantes con suficiente antelación para que puedan adecuar su diseño y desarrollo, así como, las herramientas y utensilios necesarios para su ejecución. Los competidores pueden usar sus propias herramientas y una escalera plegable.

**Lugar de trabajo / Lugar de la exposición:** La composición se realizará y será expuesta en el espacio de exposición del participante. Después de que el trabajo se haya completado, no será posible retirar ningún material, hasta el momento de su recogida.

**Limpieza:** Una vez finalizado el tiempo de ejecución el concursante saldrá del espacio y entrará el asistente que dispondrá de 15 minutos para la limpieza sin tocar ni modificar el trabajo del concursante.

**Lugar de la puntuación:** Las composiciones serán juzgadas in situ.

## **Trabajo nº 5: Composición para una novia “Inspiración para una novia”**

**Fecha y hora:** sábado, 24 de febrero 16:00 h. a 16:45 h (60 minutos)

**Preparación:** de 15.30 h a 15.55 h y desde las 18.00 h del día 21, (en ambos casos con asistente)

**Ejecución:** de 16:00 h. a 16:45 h

**Limpieza:** de 16.45 h a 17.00 h. Solo asistente

**Tema: “Inspiración para una novia”**

**Ubicación:** se realizará en el escenario y con una modelo con un vestido de un diseñador que será asignado con antelación a cada concursante.

**Tipo de trabajo:** Composición para enlace nupcial.

**Descripción:** Composición de novia inspirado en el vestido asignado.

**Requisitos:** El competidor debe crear una composición nupcial para que sea llevada por la novia, sin limitar sus movimientos.  
*Se permite explicar este trabajo brevemente en un papel A4.  
Este aspecto será juzgado separadamente por el jurado.*

**Forma y tamaño:** Libre.

**Técnica:** Es posible utilizar cualquier técnica,

**Preparación:** Durante el tiempo de preparación, antes del comienzo de la competición, se puede hacer la estructura, o traerla hecha pero la unión de materiales florales y verdes se debe hacer en el tiempo de la competición.

**Materiales:** Los competidores deben aportar sus propios materiales para este trabajo. Los competidores pueden usar sus propias herramientas

**Lugar de trabajo / lugar de la exposición:** El diseño debe ser realizado en el escenario. Las composiciones se realizarán durante la competición y se expondrán posteriormente en el espacio de exposición del concursante.

Una vez puntuado el trabajo por el jurado, tendrá lugar una exhibición con las composiciones nupciales realizadas. El concursante deberá proporcionar el soporte en que el diseño va a ser expuesto. La composición debe ser separable del soporte en el que se muestra. El soporte no será valorado por los jueces en la puntuación final.

**Limpieza:** Una vez finalizado el tiempo de ejecución el concursante saldrá del escenario y entrará el asistente que dispondrá de 15 minutos para la limpieza sin tocar ni modificar el trabajo del concursante.

**Lugar de la puntuación:** El diseño será juzgado en el escenario.



## **Trabajo nº 6: Trabajo sorpresa Verdissimo**

**Fecha y hora:** sábado 24 de febrero 17:15 - 18:15 h (60 minutos)

**Entrega de materiales:** 17.05 h.

**Ejecución:** de 17:15 - 18:15 h.

**Limpieza:** de 18:15 a 18:20 h. solo asistente



**Tema:** Sorpresa

**Ubicación:** En el escenario de la competición

**Tipo de trabajo:** Libre

**Descripción:** El competidor debe crear una composición con los materiales facilitados por la organización.

**Requisitos:** El competidor deberá realizar una composición usando solo los materiales suministrados por la organización teniendo que utilizar los que se asignen como obligatorios y pudiendo descartar entre los restantes una cantidad que se informara en el momento de la entrega de los materiales.

**Técnica:** Es posible utilizar cualquier técnica que le permitan los materiales suministrados por la organización.

**Preparación:** No hay preparación previa.

**Materiales:** Todos los materiales, serán suministrados por el organizador antes del comienzo de esta tarea. Sólo pueden ser utilizados el material propuesto por la organización. No todos los materiales tienen que ser utilizados. Todos los artículos que deben ser incluidos en la composición serán claramente identificados. No está permitido el uso de material propio de los competidores. Podrá haber algún elemento obligatorio que se aportará en el momento de la competición. Los competidores usarán sus propias herramientas y el material técnico para su ejecución.

**Lugar de trabajo / lugar de la exposición:** La composición se realizará en el escenario y se expondrá posteriormente en el espacio de exposición del concursante. Después de que el trabajo se haya completado, no será posible retirar ningún material.

**Limpieza:** Una vez finalizado el tiempo de ejecución el concursante saldrá del escenario y entrará el asistente que dispondrá de 5 minutos para la limpieza sin tocar ni modificar el trabajo del concursante.

**Lugar de la puntuación:** El diseño será juzgado en el escenario.



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

## **4. Puntuación y el Jurado**

Este concurso se rige por las regulaciones del jurado, establecidas por la Organización Internacional de floristería (FLORINT).

### **4.1. Composición del Jurado**

El jurado estará compuesto por los siguientes Jurados certificados por Florint:

- Rosa Valls Martí (presidenta)
- Alex Segura Arana
- Jurado Internacional (pendiente de confirmar)
- Silvia Mir Bonastre (en calidad de presidenta del Comité Técnico)

### **4.2. Presidente del Jurado**

El/la presidente/a del jurado le dará instrucciones al jurado antes del inicio del evento y si fuese necesario. Dará las pautas sobre la forma de juzgar siguiendo el sistema de 100 puntos de Florint. El presidente es responsable del correcto funcionamiento de la competición. El presidente del jurado se encargará del recuento y totalización de los números, que figurará en el documento final que él/ella firmará. El presidente no toma parte en la puntuación, excepto en caso de empate.

### **4.3. Sistema de juicio**

Los jurados aplicarán el **sistema internacional de 100 puntos, creado por FLORINT**. La puntuación más alta por unidad de trabajo que se puede alcanzar son 300 puntos (100%). Cada miembro del jurado puede dar un máximo de 100 puntos.

El peso de los distintos factores se decidirá por el jurado antes de la competición y será dado a conocer a los competidores en las siguientes semanas.

Se valorará:

#### **IDEA.**

- La originalidad, singularidad y creatividad,
- Interpretación del tema, alegoría elegida,
- La elección de materiales / diseño elegido,
- Correspondencia con el tiempo disponible / acabado.

#### **COLORES.**

- Proporción / predominio de los colores utilizados,
- Expresión de la idea en el color,
- Composición del color (contrastes, la armonía, el valor de los colores, etc),
- La colocación y distribución de los colores.



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

## **COMPOSICIÓN.**

- Impresión general (forma, proporciones, equilibrio visual),
- Estilo,
- Selección, el dominio y el uso de los materiales,
- Forma, textura, estructura, contrastes, ritmo, movimiento, volumen, líneas y direcciones,
- Respeto al material.

## **TÉCNICA.**

- Limpieza,
- Capacidad de la técnica utilizada,
- Estabilidad de la obra,
- Equilibrio físico,
- Posibilidad de tener agua (si procede),
- Nivel de dificultad técnica.

### **4.4. Procedimiento del juicio**

Se iniciará desde el comienzo de la competición, al Jurado se le permite inspeccionar y juzgar al mismo tiempo que los trabajos están siendo realizados por los competidores durante el tiempo oficial de competición.

Los trabajos serán evaluados de forma independiente y autónoma por los jueces. El aspecto de la técnica será juzgado por todos los jueces juntos. El resultado será puesto en una lista con los números de los candidatos, por cada tarea en una lista separada. Estas listas se pondrán a disposición por la organización. Tan pronto como un juez ha terminado su juicio, cuenta los puntos, firma la lista y se lo entrega al presidente.

### **4.5. Infracción de la normativa**

En su resolución, los jueces no tendrán en cuenta si las bases en cuanto a tamaño, etc han sido cumplidas. Si un trabajo no responde a estas bases será señalado por el Comité Técnico, quien decide si esto lleva a la deducción de puntos o incluso la descalificación. Eso significa que el Comité Técnico establece en qué medida la infracción ha influido en el resultado final. Este factor se expresa como un porcentaje que se deducirá de la puntuación otorgada por los jueces. El/la presidente/a del Comité Técnico presentará un informe sobre los resultados y conclusiones de la sala al presidente/a del Jurado antes de que se conozcan los resultados del concurso.

## **5.- COMITE TÉCNICO Y SUPERVISORES**

### **5.1. La interpretación de las bases**

Este concurso, se rige por las bases establecidas por la Asociación Española de Floristas, y se han elaborado sobre las bases de Florint.

El Comité Técnico está formado por tres personas, uno de los cuales actuará como Presidente/a. El Comité Técnico decide sobre la interpretación de las mismas en el caso de que puedan concurrir diferentes puntos de vista. Asimismo, puede adoptar todas las medidas necesarias para garantizar que estas reglas se cumplan. El Comité Técnico estará asistido en su labor por supervisores.



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

## **5.2. Supervisión durante la competición**

El panel de supervisores está formado por profesionales seleccionados por los organizadores. Su tarea es asegurar que los reglamentos sean debidamente observados y, si es necesario, para resolver las dudas expresadas por los competidores en relación con los aspectos organizativos. Las dudas o desacuerdos con respecto a las normas se pasarán al Comité Técnico. Cualquier incumplimiento de las bases se comunicará al presidente/a del Comité Técnico de inmediato.

## **5.3. Infracción de la normativa**

El Comité Técnico podrá decidir, en caso de infracción de la normativa. El Comité Técnico puede penalizar a las obras individuales que no respondan a los tamaños, métodos y demás condiciones establecidas en este reglamento y también si los candidatos no responden a los tiempos permitidos por la normativa. También deberá verificar que se han observado todos los requisitos técnicos de las bases de la competición, y las reglas sobre utilización de los lugares de trabajo y el espacio de exposiciones de la competición. En caso de infracción grave de la normativa los competidores pueden ser descalificados y excluidos del concurso.

## **5.4. Las preguntas sobre las bases**

Después de la recepción de estas bases, las posibles preguntas pueden ser enviadas por escrito a Asociación Española de Floristas, por los participantes (no por los ayudantes), por correo electrónico a: [marketing@aefi.es](mailto:marketing@aefi.es).

Todas las preguntas serán reunidas y posteriormente presentadas al Comité Organizador. Las respuestas que se den se informarán por escrito a todos los competidores (en la dirección de correo electrónico mencionada en el formulario de inscripción).

Los concursantes deberán enviar sus preguntas antes del 14 de diciembre de 2017. Las respuestas se darán antes del 28 de diciembre de 2017.

Con posterioridad a esta fecha se podrán enviar nuevas preguntas, hasta el 18 de enero de 2018 que serán respondidas el 31 de enero de 2018.

## **6. DECISIÓN FINAL Y PUNTOS DE PENALIZACIÓN**

### **6.1. Diferencias sobre las decisiones**

Las decisiones del/de la Presidente/a del Comité Técnico y del Jurado son inapelables. Sin que se puedan presentar quejas ni reclamaciones.

### **6.2. Puntos de penalización**

- Para algunas infracciones se establecen sanciones fijas:
- Si el participante incumple los tiempos permitidos: 5 % del total de la tarea.
- Si el participante continúa trabajando después de la advertencia del aviso: 20 % del total de la tarea.
- Si hay un asistente extra a parte de un asistente oficial: 10 % total de todas las tareas.



COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

- Si el asistente extra continúa trabajando tras advertencia del presidente del Comité Técnico: 20% del total de las tareas.
- Comunicación entre los participantes y cualquier otra persona durante el tiempo de competición (excepto Comité Técnico y supervisores): 5 % del total de la tarea.
- Si el participante mantiene comunicación tras advertencia de presidente del Comité Técnico: 20 % del total de la tarea.
- Si el trabajo no responde a la limitación de tamaño: 5 – 10 % del total de la tarea.
- Si el participante utiliza materiales o herramientas no permitidos: 5 - 10% del total de la tarea.
- Si el participante utiliza métodos no admisibles: 5 - 10 % del total de la tarea.
- Utilización de los materiales antes de la hora indicada: 5 % total de todas las tareas.
- Si la obra no cumple el siguiente criterio: " la obra final no debe ser más de un tercio de pre construida; por lo menos dos tercios de la pieza debe agregarse durante el período de competición (si se trata de material adicional o flor)": 5 – 10 % del total de la tarea.
- Si la pieza no cumple los siguientes criterios: "Las piezas de los trabajos empleadas como apoyo, preparadas por el concursante antes de la competición no puede dominar visualmente en la versión final del trabajo": 5 – 10 % del total de la tarea.

## 7. REUNIÓN PRELIMINAR

El Comité Organizador, el Comité Técnico y los competidores y ayudantes, **el día 21 de febrero** entre las 16.00 y 17.00 h. tendrán una **reunión** preliminar, en el Recinto Ferial de Asturias Luis Adaro, (sala La Lonja, con el fin de dar respuestas a todas las preguntas. El Comité comprobará y se asegurará de que los candidatos son capaces de llevar a cabo su trabajo cómoda y adecuadamente.





COPA A.E.F.I.



ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA  
DE FLORISTAS

### Organización:



COPA A.E.F.I.

### Patrocinadores:



### Colaboradores:



### Expositores:



### Escuelas Participantes:

