



BASES PROVISIONALES COPA IBERFLORA ARTE FLORAL

Convocatoria y organización:

 **IBERFLORA**
Feria Internacional de Planta y Flor,
Paisajismo, Jardinería, Tecnología y
Bricojardín

Organización y coordinación:



FICHA RESUMEN

- * 3 y 4 de octubre de 2018 – Feria IBERFLORA – VALENCIA
- * Pabellón 1 Nivel 3, Ronda del Florista
- * Requisitos de participación: Floristas profesionales
- * Fases y pruebas:
 - 1ª Preeliminatória (día 3):
 - * Ramo de mano: “El beso”
 - * Trabajo con plantas: “La Valse d’Amélie”
 - 2ª Final (día 4):
 - * Composición de novia: “Breakfast at Tiffany’s (Desayuno con diamantes)”
 - * Trabajo sorpresa: “El Seating plan de la boda que sueñas”
- * Aportación de materiales: Iberflora y sus patrocinadores
- * Criterios de valoración: Sistema de 100 puntos de Florint
- * Cuota de inscripción: 50 € + 10% IVA
- * Plazo de inscripción: hasta 14 de septiembre
- * Inscripciones: breyes@feriavalencia.com
- * Teléfono de información: Iberflora: 963861272

INDICE

1. Tiempo y lugar de la competición
2. Competidores
3. Coste de la inscripción
4. Fases de la Competición
5. Jurado
6. Comité Técnico
7. Pruebas
8. Decisión Final y puntos de penalización
9. Premios

COPA IBERFLORA DE ARTE FLORAL

Iberflora, Feria Internacional de Planta y Flor, Paisajismo, Tecnología y Bricojardín, celebra su 47 edición del 3 al 5 de octubre de 2018.. En este marco, se convoca dentro de la programación de *La Ronda del Florista* la Tercera? COPA IBERFLORA DE ARTE FLORAL, un concurso anual para fomentar la innovación, la técnica y la creatividad del florista, y en último término para promocionar la imagen del sector de floristería y el consumo de flores. La organización de esta Copa se hace juntamente con ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FLORISTAS que asume su coordinación.

Es un concurso abierto a todos los profesionales floristas que desarrollen su actividad empresarial de floristería en España.

Las presentes bases pueden sufrir modificaciones por necesidades de organización.

1. Tiempo y lugar de la competición

La competición que tendrá lugar durante los dos primeros días del certamen de IBERFLORA 2018, dentro de las instalaciones de Feria Valencia, en la Ronda del Florista.

La llegada de l@s concursantes está prevista a las 9.00 h. del día 3 de octubre.

2. Competidores

La competición está abierta a cualquier persona de nacionalidad española que acredite ser florista profesional. Bien mediante 036, nómina o acreditación de asociación profesional. Con la solicitud de inscripción se acompañará CV de una página y una fotografía del concursante (imagen 300 dpi en JPEG o TIFF. El número máximo de competidores es de 25.

Durante la Copa los concursantes no pueden llevar ninguna publicidad en su ropa ni en su espacio de exposición fuera de los expresamente autorizados por la organización que serán de difusión obligatoria.

Con la inscripción los participantes autorizan a que sus trabajos, imágenes, nombre y apellidos puedan ser utilizados y difundidos por Iberflora y Asociación Española de Floristas con el fin de informar y difundir el evento en cualesquiera medios de difusión y comunicación y redes sociales por tiempo ilimitado.

Vestuario: Los concursantes durante la competición vestirán camisa o camiseta negra.

3. Coste de inscripción

La inscripción tendrá un coste de 50 € + 10% IVA

La cuota de inscripción incluye:

- Los materiales para todas las pruebas (primera fase y segunda fase para aquellos que superen la primera fase)
- Entradas a Iberflora el concursante y hasta cuatro acompañantes, previa inscripción.
- La comida de los concursantes de los días en que estén concursando
- Delantal (uno para los 25 preseleccionado y otro para los 10 finalistas)
- Plaza de Parking previa petición durante los días de concurso
- Clase de 1 hora sobre el sistema de 100 puntos
- Dos noches de hotel aquéllos que resulten preseleccionados siempre que se inscriban antes del 30 de julio (si pertenecen a AEFI o alguna otra asociación con acuerdos de hotel no serán acumulables)

4. Fases de la competición

Las fases de la competición serán dos:

- **Primera fase**

Los competidores tendrán que realizar las dos pruebas del día 3 que serán de carácter eliminatorio pasando a la siguiente fase 10 competidores. Esta prueba será evaluada, como la segunda por el mismo jurado.

- **Segunda fase**

Los 10 competidores que pasen de la primera fase competirán entre sí en las 2 pruebas siguientes que serán puntuadas por el jurado para seleccionar al ganador y a los dos finalistas.

5. Jurado

Estará compuesto por 3 jueces (certificados por Florint) ejerciendo uno de ell@s de presidente/a del Jurado. Adicionalmente habrá un Comité Técnico formado por 3 integrantes actuando uno de ell@s como presidente/a de dicho Comité

El presidente del Jurado será un Juez Nacional acreditado por Florint.

Las **normas de jurado** serán las de los **100 puntos de Florint** que serán explicadas a los concursantes antes de la competición.

Los Jurados no podrán tener ninguna relación de parentesco, (hasta el cuarto grado por consanguinidad o afinidad) con los concursantes.

6. Comité Técnico

El Comité Técnico está formado por tres personas con cualificación suficiente, una de las cuales actuará como Presidente/a. El Comité Técnico decide sobre la interpretación de las mismas bases o normas de la competición en el caso de que puedan concurrir diferentes puntos de vista. Asimismo, puede adoptar todas las medidas necesarias para garantizar que estas reglas se cumplan. El Comité Técnico estará asistido en su labor por supervisores.

Cualquier incumplimiento de las bases se comunicará al presidente/a del Comité Técnico de inmediato.

El Comité Técnico puede penalizar a las obras individuales que no respondan a los tamaños, métodos y tiempos establecidos. En caso de infracción grave de la normativa los competidores pueden ser descalificados y excluidos del concurso.

7. Pruebas de la competición

Todas las pruebas se realizarán en el mismo espacio habilitado por la organización para la competición, y en su caso, el espacio de exposición, donde serán valoradas por el Jurado, quedando expuestos posteriormente en los espacios destinados para su exposición, hasta las 14.00 h del día 5 de octubre, no pudiendo ser retirado por los concursantes antes de ese momento.

No está permitida la aportación de materiales por el concursante.

Por lo que respecta a las herramientas, los competidores recibirán un kit de herramientas de trabajo, que constará de cuchillo grande para esponja, alicates de corte y de apretar, tijera de cortar tela, tijera podadora, navaja para flor, tijera de podar, tape floral blanco y verde, pegamento floral y una bobina de alambre craquelado del 0,6mm, así como otro tipo de material no floral y adicional que estará expuesto en el escaparate. También el material de limpieza necesario.

Estará permitido el uso de las siguientes herramientas que puede llevar el concursante, siempre que desee utilizarlas: taladro, caladora, Dremel y grapadora, pistola de silicona, (recambios de pistola de silicona). El resto de herramientas y material técnico será aportado por la organización.

La **temática** de la Copa Iberflora 2018 se basa en una **Fusión de Disciplinas Artísticas**. El término “fusión” se ha generalizado para referirse a la combinación de estilos artísticos y al mestizaje cultural en los que se confía como potenciales de creatividad y originalidad futuras. Esta idea se presenta como tema principal, partiendo de una conjunción de diferentes disciplinas artísticas como la pintura, la música, el cine o la moda, con el arte floral.

Antes de cada trabajo, el presentador realizará una explicación completa de la prueba a los concursantes.

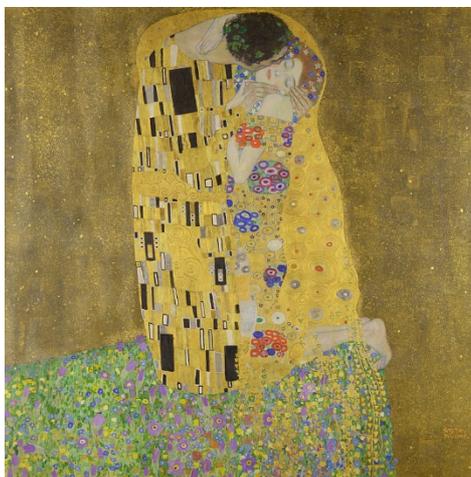
Trabajo nº 1: “Ramo de mano”

Fecha y hora: MIÉRCOLES, 3 de octubre por la mañana. 12.30 h.- 13.55 h.

Tema: “El Beso”

Interpretación: Obra del Austríaco Gustav Klimt. Simbolismo. Movimientos como el Art Nouveau y Arts and Crafts. Conflicto entre dos y tres dimensiones. Alusión a pinturas medievales por la utilización de hojas de oro molido. Patrones en espiral con referencias a la Edad de Bronce, influencia del arte japonés, corona de flores y vestidos estampados e influencia Bizantina en la utilización de mosaicos.

Imagen-inspiración:



Tiempo disponible: 15 minutos (elección material, boceto de trabajo y justificación), 60 minutos (ejecución) y 10 minutos (limpieza puesto de trabajo).

Tipo de trabajo: Composición de ramo de mano que debe introducirse en el jarrón que aportará la organización y que será elegido por el concursante del escaparate de materiales buscando la armonía con el trabajo realizado.

Requisitos: El material floral debe predominar visualmente con respecto al conjunto total del mismo, de tal forma que no podrá tener más protagonismo la estructura o soporte que la propia flor utilizada, la proporción debe ser mínimo 70% de material floral y máximo 30% de estructura.

Forma / tamaño: Libre.

Técnica: Técnica libre, si bien el ramo tiene que durar hasta el final del certamen.

Un ramo es una composición de mano de flores atadas. Es posible tener más de un punto de unión, sin embargo, uno siempre es dominante, para que el ramo pueda ser cogido en la mano fácilmente. Los tallos se pueden enlazar con un estilo radial o paralelo. Para atarlo se puede usar cuerda, cinta o cualquier material de unión. Todos los tallos deben estar en contacto con el agua del jarrón en el que se introduce el ramo.

Preparación: El concursante tendrá que acceder al escaparate a proveerse del material necesario para hacer el trabajo durante los 15 min previos a la elaboración del trabajo. Transcurrido este tiempo el concursante no podrá acceder al escaparate.

Materiales: El material deberá ser solo el que pueda traer durante los quince minutos, además de utilizar un 85% del mismo. Después de que el trabajo se haya completado, no será posible tocar el trabajo ni retirar ningún material. Se penalizará el exceso de material sobrante.

Trabajo nº 2: "Trabajos de planta viva"

Fecha y hora: MIÉRCOLES, 3 de octubre por la tarde. 16.00 h – 17.20 h.

Tema: La Valse d'Amélie

Interpretación: Compositor Yann Tiersen. Composición inconfundible y de gran personalidad. Tema que nos invita a viajar hasta la ciudad del amor, París, y pasear por sus calles. Disfrutar de su ambiente no tan actual y sí bohemio, más íntimo. Amélie desborda alegría, ilusión, fantasía, ganas de vivir. Al escuchar la pieza se forman imágenes en la cabeza repleta de colores, como un cuadro impresionista.

Pieza-Inspiración: La banda sonora de Amélie, que se pondrá durante la prueba, principalmente "La valse d'Amélie" en sus tres versiones. Versión orquestada. Versión piano y Cuarteto de cuerdas y versión para piano.

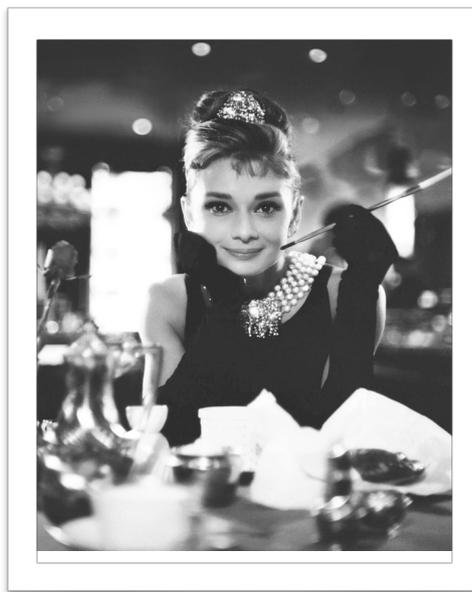


Tiempo disponible:	10 minutos (elección material), 60 minutos (ejecución) y 10 minutos (limpieza puesto de trabajo).
Tipo de trabajo:	Composición con plantas.
Descripción:	El competidor debe crear una composición, haciendo uso de las plantas en macetas suministradas más otro material complementario y decorativos, teniendo en cuenta su naturaleza específica y su ubicación interior.
Requisitos:	Debe ser adecuado para el entorno de la feria que es donde va a ser expuesto. El tamaño de la composición está limitado por las dimensiones del material que se suministra por la organización. La disposición no puede exceder de la base suministrada por la organización y debe poder ser transportada a su lugar definitivo sin sufrir percances. En este trabajo, Las plantas deben predominar visualmente con respecto al conjunto total del mismo, de tal forma que no podrá tener más protagonismo la estructura o soporte que la propia planta utilizada, debiendo ajustarse a la proporción 70% de planta y 30% de base/estructura
Forma y tamaño:	Condicionado por la organización y los materiales aportados por la misma
Técnica:	Es posible utilizar cualquier técnica que le permitan los materiales suministrados por el organizador. Siempre y cuando la composición se espera que pueda durar al menos 2 meses.
Preparación:	El concursante tendrá que acceder al escaparate a proveerse del material necesario para hacer el trabajo durante los 10 min previos a la elaboración del trabajo. Transcurrido este tiempo el concursante no podrá acceder al escaparate.
Materiales:	Todos los materiales, contenedores, plantas de maceta, decoraciones y materiales complementarios, serán suministrados por el organizador para su preparación antes del comienzo de esta tarea. Sólo puede ser utilizado el material facilitado por la organización. No todos los materiales tienen que ser utilizados. Todos los artículos que sean de inclusión obligatoria serán claramente especificados por la organización. No está permitido el uso de materiales propios de los competidores. Se penalizará. el exceso de material sobrante.

Después de que el trabajo se haya completado, no será posible manipularlo, ni retirar ningún material.

Trabajo nº 3: "Composición de novia"

Fecha y hora:	JUEVES, 4 de octubre tarde 10.05 – 12: 00 h.
Tema:	Breakfast at Tiffany's (Desayuno con diamantes)
Interpretación:	La novela original de Truman Capote, adaptada al cine e interpretada magistralmente por Audrey Hepburn. Rompiendo con los estereotipos de la mujer casada, Holly extravagante, divertida, independiente, elegante y tremendamente femenina, marcó un antes y un después en la sociedad femenina norteamericana. La cinta es una visión renovada sobre el sueño americano que puede ser perfectamente el sueño español, italiano o danés, hay que vivir la vida porque no sabemos qué nos deparará el destino a la vuelta de la esquina. Audrey fue solidaria, pasional, imprudente, independiente, espontánea.
Diseño-Inspiración:	



- Tiempo disponible:** 15 minutos (análisis y selección de materiales del escaparate y boceto con justificación) 90 minutos (ejecución) y 10 minutos (limpieza puesto de trabajo).
- Tipo de trabajo:** **Composición para novia para Audrey Hepburn en Desayuno con Diamantes**
- Descripción:** Composición de novias inspirado en el tema señalado. Imagina vestida de novia a Audrey Hepburn en "Desayuno con Diamantes" y realiza un trabajo decorativo para ponerlo a la novia como atuendo, complementos o ramo.
- Requisitos:** El competidor debe crear una composición nupcial para que sea llevada por la novia, y sin limitar sus movimientos, ensalzando el diseño del vestido pero nunca restando protagonismo al mismo. El diseño debe ser capaz de ser sostenido por el juez y expuesto, sin ser pesado o incómodo de llevar. En este trabajo, el material floral debe predominar visualmente con respecto al conjunto total del mismo, de tal forma que no podrá tener más protagonismo la estructura o soporte que la propia flor utilizada. La proporción ha de ser 70% de flor y 30% de estructura
- Forma y tamaño:** Libre.
- Técnica:** Es posible utilizar cualquier técnica adecuada para la realización de un ramo de novia
- Preparación:** Durante 15 minutos se seleccionará y preparará el material floral y no floral del escaparate, se realizará un boceto del trabajo con la justificación del mismo. No se podrá alambrear, entaipar, pegar o utilizar cualquier otra técnica para flor natural. Tampoco se podrá preparar estructura, tanto de material floral como no floral. Los trabajos de composición, por ejemplo, hacer zarcillos de flores o verdes, etc., no están permitidos.
- Materiales:** Todos los materiales, incluidas las herramientas, serán suministrados por el organizador antes del comienzo de esta tarea y expuestos en los escaparates. Sólo pueden ser utilizados los materiales propuestos por la organización. No todos los materiales tienen que ser utilizados. No está permitido el uso de material propio de los competidores. Se penalizará el exceso de material sobrante.

Después de que el trabajo se haya completado, no será posible manipularlo, ni retirar ningún material.

La organización presentará al comienzo de la prueba un soporte para poder exponer y soportar el trabajo

Trabajo nº 4: **“Espacio decorativo para protocolo de mesas en una boda: “el Seating plan de la boda que sueñas”**

Fecha y hora: JUEVES, 4 de octubre por la tarde 15.00 h – 17.20 h.

Tiempo disponible: 40 minutos (preparación), 90 minutos (ejecución) y 10 minutos (limpieza puesto de trabajo).

Tema: Seating plan de una boda: **“el Seating plan de la boda que sueñas”**

Interpretación:

Buscar el equilibrio entre toques modernos y la esencia campestre que lo rejuvenece y otorga contemporaneidad, con un toque de relax y paz. Materiales nobles para evocar el campo y la naturaleza. Estilo tranquilo y lleno de frescura con controladas dosis de color. Flores y plantas obligatorias en este estilo, así como un toque mágico y sofisticado con algún complemento singular.

Tipo de trabajo:

Creación ambientación y decoración de un seating plan de boda, estilo “Rústico-Chic” quedando este bien definido visualmente y con una pequeña leyenda.

Composiciones y ambientación de un espacio para exponer el seating-plan de una boda con el estilo propuesto (Rústico-chic).

Descripción:

El concursante creará un ambiente específico, de estilo rústico-chic que se destinará a presentar la distribución de invitados por mesas. Se realizarán trabajos con plantas y flor natural, adaptando los mismos al estilo señalado por la organización. Los trabajos se expondrán de forma atractiva, sugerente y con encanto, organizando un ambiente y lugar para exponer el protocolo de mesas.

El competidor debe crear una estructura o soporte cuyos materiales proporcionará la organización y que se destinará a establecer la distribución de invitados por mesas.

Requisitos:

La composición deberá ser innovadora, singular y novedosa.

“En cualquier competición, el reto de los participantes es hacer algo diferente, extraordinario o mostrar una nueva forma.

“El conjunto de trabajos y ambientación con los mismos, ha de ser innovador, novedoso y original. Se realizará una pequeña leyenda, un boceto y una breve explicación del tipo de boda que estarían decorando y la justificación del o de los trabajos que conformarían todo el conjunto de rincón del protocolo de mesas. Este aspecto se valorará por el jurado de forma individual”

En este trabajo, y por su condición, el material decorativo-no floral, predominará visualmente por encima de la flor y con respecto al conjunto total del mismo, pero la proporción máxima será de:

Un 60 % de decoración no floral

Un 40 % de flores y plantas

Forma / tamaño: Libre

Técnica: Es libre. La composición se espera que dure al menos 3 días.

Preparación: Durante el tiempo de preparación se les permite hacer un marco, la construcción, la base de apoyo de la composición floral, etc. Los preparativos técnicos como el alambrado de las flores individuales, hojas y los accesorios están permitidos. También está permitido poner esponjas en los contenedores pero no verdes ni flor. Los trabajos de composición, por ejemplo, hacer zarcillos de flores o verdes, etc., no están permitidos.

Durante el tiempo de preparación se permite realizar una estructura para poder situar las cartulinas con nombres y número de mesa, que la organización les aportará, construir bases de apoyo para las composiciones florales y de plantas, así como accesorios que se les aportará para la recreación del ambiente.

Materiales:

La organización proveerá de los materiales florales, plantas, accesorios y mobiliario necesarios para desarrollar todos los trabajos y ubicarlos en un entorno atractivo creando una ambientación de estilo Rustico-chic. Los materiales para estructuras básicas serán todos iguales y para todos los concursantes. Los materiales, plantas y flor se utilizarán del escaparate. También se utilizan del escaparate las bases y contenedores para flor natural y planta.

Después de que el trabajo se haya completado, no será posible retirar ni tocar ningún material.

8. Decisión final y puntos de penalización

Tras la realización de las dos primeras pruebas, es decir, al final de la primera jornada se darán las puntuaciones y se clasificarán los concursantes con las 10 mejores puntuaciones.

8.1. Diferencias sobre las decisiones

Las decisiones del/de la Presidente/a del Comité Técnico y del Jurado son inapelables. Sin que se puedan presentar quejas ni reclamaciones.

8.2. Puntos de penalización

- Para algunas infracciones se establecen sanciones fijas:
- Si el participante incumple los tiempos permitidos: 5 % del total de la tarea.
- Si el participante continúa trabajando después de la advertencia del aviso: 20 % del total de la tarea.
- Comunicación entre los participantes y cualquier otra persona durante el tiempo de competición (excepto Comité Técnico y supervisores): 5 % del total de la tarea.
- Si el participante mantiene comunicación tras advertencia de presidente del Comité Técnico: 20 % del total de la tarea.
- Si el participante utiliza materiales o herramientas no permitidos: 5 - 10% del total de la tarea.
- Si el participante utiliza métodos no admisibles: 5 - 10 % del total de la tarea.
- Utilización de los materiales antes de la hora indicada: 5 % total de todas las tareas.
- Si la pieza no cumple los siguientes criterios: "Las piezas de los trabajos empleadas como apoyo, preparadas por el concursante antes de la competición no puede dominar visualmente en la versión final del trabajo": 5 – 10 % del total de la tarea.

9.- Premios de la competición

Un premio al ganador de 10.000 € en productos y materiales de nuestro patrocinador o patrocinadores. Así mismo se otorgará un segundo premio de 3.000 € y un tercer premio de 2.000 €, también en productos y materiales de nuestro patrocinador o patrocinadores.

Si hubiera más aportaciones de premios de proveedores a primeros clasificados y concursantes se entregarán a los concursantes en los términos que se acuerden.

Además, ganador tendrá abonada la inscripción a la próxima COPA DE ESPAÑA DE ARTE FLORAL que organice ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FLORISTAS.

REDACCION DE BASES:

Olga Zarzuela
Esther Domínguez
Cristina de León