



COPA IBERFLORA
2019

BASES
COPA IBERFLORA ARTE FLORAL

Convocatoria y organización:



Organización y coordinación:



FICHA RESUMEN

- * **Fecha:** 1 y 2 de octubre de 2019
- * **Lugar:** Pabellón 4, Nivel 3, Ronda de Floristas, Iberflora, Feria Valencia
- * **Requisitos de participación:** Floristas profesionales
- * **Pruebas:**
 - Día 1: Pruebas 1 y 2
 - Día 2: Pruebas 3 y 4
- * **Aportación de materiales:** Iberflora y sus patrocinadores
- * **Criterios de valoración:** Sistema de 100 puntos de Florint
- * **Cuota de inscripción:** 100 € (75 € para inscripciones hasta el 31 de julio de 2019) + 10% IVA
- * **Plazo de inscripción:** Hasta 15 de septiembre de 2019
- * **Inscripciones:** breyes@feriavalencia.com
- * **Teléfono de información:** 96 386 12 72 (Iberflora)



INDICE

- 1. Tiempo y lugar de la competición**
- 2. Competidores**
- 3. Coste de la inscripción**
- 4. Jurado**
- 5. Comité Técnico**
- 6. Supervisores**
- 7. Pruebas**
- 8. Decisión final y puntos de penalización**
- 9. Premios**

COPA IBERFLORA DE ARTE FLORAL 2019

Iberflora, Feria Internacional de Planta y Flor, Paisajismo, Tecnología y Bricojardín, celebra su 48 edición del 1 al 3 de octubre de 2019. En este marco, se convoca dentro de la programación de la Ronda de Floristas la cuarta Copa Iberflora de Arte Floral, un concurso anual para fomentar la innovación, la técnica y la creatividad del florista y, en último término, para promocionar la imagen del sector de floristería y el consumo de flores. La organización de esta Copa se hace conjuntamente con la Asociación Española de Floristas (AEFI), que asume su diseño, desarrollo y ejecución, en coordinación con Iberflora.

Es un concurso abierto a todos los profesionales floristas que desarrollen su actividad empresarial de floristería en España.

Las presentes bases pueden sufrir modificaciones por necesidades de organización.

1. Tiempo y lugar de la competición

La competición tendrá lugar durante los dos primeros días del certamen de Iberflora 2019, dentro de las instalaciones de Feria Valencia, en La Ronda de Florista.

La llegada de l@s concursantes está prevista a las 9.00 h. del día 1 de octubre.

2. Competidores

La competición está abierta a cualquier persona de nacionalidad española que acredite ser florista profesional, bien mediante 036, nómina o acreditación de asociación profesional. Con la solicitud de inscripción se acompañará CV de una página y una fotografía del concursante (imagen 300 dpi en JPEG o TIFF). El número máximo de competidores es de 15.

Durante la Copa los concursantes no pueden llevar ninguna publicidad en su ropa ni en su espacio de exposición fuera de los expresamente autorizados por la Organización que serán de difusión obligatoria.

Con la inscripción, los participantes autorizan a que sus trabajos, imágenes, nombre y apellidos puedan ser utilizados y difundidos por Iberflora y la Asociación Española de Floristas con el fin de informar y difundir el evento en cualesquiera medios de difusión y comunicación y redes sociales por tiempo ilimitado.

Vestuario: Los concursantes durante la competición vestirán suéter, camisa o camiseta negra, junto con el delantal y los complementos que facilite la Organización.

3. Coste de la inscripción

La inscripción tendrá un coste de 100 € (75 € para inscripciones hasta el 31 de julio de 2019) + 10% IVA.

La cuota de inscripción incluye:

- Los materiales para todas las pruebas
- Entradas a Iberflora (el concursante y hasta cuatro acompañantes, previa inscripción)
- La comida de los concursantes de los días en que estén concursando
- Delantal y uniforme, si lo hubiera
- Plaza de parking, previa petición durante los días de concurso

- Clase de 1 hora sobre el Sistema de 100 Puntos
- Alojamiento en hotel los días de concurso (Máximo 2 noches)

En caso de cancelación, no habrá derecho a devolución de la cuota de inscripción.

4. Jurado

Estará compuesto por tres jueces (certificados por Florint) ejerciendo uno de ell@s de presidente/a del jurado. Adicionalmente habrá un Comité Técnico formado por tres integrantes actuando uno de ell@s como presidente/a de dicho Comité.

El presidente del jurado será un Juez Nacional acreditado por Florint.

Las **normas de jurado** serán las del **Sistema de 100 Puntos de Florint** que serán explicadas a los concursantes antes de la competición.

Los jueces no podrán tener ninguna relación de parentesco (hasta el cuarto grado por consanguinidad o afinidad) con los concursantes.

5. Comité Técnico

El Comité Técnico está formado por tres personas con cualificación suficiente, una de las cuales actuará como presidente/a. El Comité Técnico decide sobre la interpretación de las mismas bases o normas de la competición en el caso de que puedan concurrir diferentes puntos de vista. Asimismo, puede adoptar todas las medidas necesarias para garantizar que estas reglas se cumplan. El Comité Técnico estará asistido en su labor por Supervisores.

Cualquier incumplimiento de las bases se comunicará al presidente/a del Comité Técnico de inmediato.

El Comité Técnico puede penalizar a las obras individuales que no respondan a los tamaños, métodos y tiempos establecidos. En caso de infracción grave de la normativa los competidores pueden ser descalificados y excluidos del concurso.

Los miembros del Comité Técnico no podrán tener ninguna relación de parentesco (hasta el cuarto grado por consanguinidad o afinidad) con los concursantes.

6. Supervisores

El equipo de Supervisores está formado por tres personas que asistirán al Comité Técnico. Realizará labores de colocación de material, limpieza del mismo para las pruebas, adaptación en escaparate siguiendo indicaciones del director de proyecto. Asistirá a los concursantes en todo aquello que le requiera el Comité Técnico.

Los Supervisores no podrán tener ninguna relación de parentesco (hasta el cuarto grado por consanguinidad o afinidad) con los concursantes.

7. Pruebas de la competición

Todas las pruebas se realizarán en el mismo espacio habilitado por la Organización para la competición, y, en su caso, el espacio de exposición, donde serán valoradas por el jurado, quedando expuestas posteriormente en los espacios destinados para su exposición, hasta las 14.00 h del día 3 de octubre, no pudiendo ser retirado por los concursantes antes de ese momento.

No está permitida la aportación de materiales por el concursante, salvo que la Organización lo estime conveniente y lo avise con antelación.

Por lo que respecta a las herramientas, los competidores llevarán sus propias herramientas dentro de una bolsa o una caja para las mismas. Las herramientas permitidas serán: Cuchillo o navaja de florista, tijeras de podar, cortalambres variados, tijeras multiuso, tape verde, marrón y blanco, tubo de pegamento floral, alambre azulado o craquelado de varios tamaños y densidades, cuerda de viña y rafia para atar. Existirá material técnico adicional en el escaparate del que los concursantes podrán hacer uso. Así como material de limpieza que encontrarán en su lugar de trabajo.

Estará permitido además el uso de las siguientes herramientas extras que puede llevar el concursante, siempre que desee utilizarlas: taladro, caladora, Dremel y grapadora grande o pequeña, pistola de silicona (recambios de pistola de silicona). El resto de las herramientas y el material técnico será aportado por la Organización para cada prueba.

El número de concursantes máximo será de 15. En este caso y si se cubren todas las plazas, se desarrollará una primera prueba eliminatoria, pasando a la segunda prueba y posteriores un total de 10 personas.

La **temática** de la Copa Iberflora 2019 es “**Valencia, una ciudad con personalidad propia**”. Valencia es ciudad antigua y moderna, es cuna de cultura, tradición, gastronomía, modernismo, entretenimiento, turismo, naturaleza, clima, luz y mar. Sofisticada, interesante y hermosa ciudad para todos los gustos y edades. Vida nocturna activa, clima y abundancia de lugares interesantes para visitar. Reúne la cultura histórica y la moderna en edificios que distan poco unos de otros. Es una ciudad vibrante y con perspectiva juvenil por la gran cantidad de actividades que se desarrollan a lo largo del año.



Las pruebas para la Copa Iberflora de Arte Floral 2019 se desarrollarán en base a conceptos que definen la ciudad de Valencia y su popularidad.

Antes de cada trabajo, el presentador realizará una explicación completa de la prueba a los concursantes.

Trabajo nº1: Ramo de mano

Valencia es una región prolifera de escritores destacados, con una historia en la literatura española muy influyente, donde emergieron en sus diferentes épocas grandes autores de novelas, historiadores, ensayistas y poetas.

Fecha y hora: Martes, 1 de octubre por la mañana. 12:30 h. – 13:55 h.

Tema: “Cañas y Barro”

Interpretación: Autor: Vicente Blasco Ibañez, Valencia 1867, Menton, (Francia) 1928. Gran literato y activista político. Pertenece a la generación del 98, aunque se le distingue por un estilo más personal y acorde con su escritura denominado “Naturalismo”. Esta novela de 1902 pertenece a este estilo artístico-literario emparentado con el “Realismo”, donde se describe con objetividad la realidad en todos sus aspectos, tanto los sublimes como los más vulgares.

Su estilo ambientado en la Valencia rural (La Albufera) de principios de siglo XX, observa y retrata la realidad social del momento y lugar con precisión absoluta. Una “verdad” absoluta que refleja las clases bajas, la pequeña burguesía y el proletariado.

Imagen - inspiración:



Tiempo disponible: 15 minutos: elección de material, boceto de trabajo y justificación
60 minutos: ejecución
10 minutos: limpieza del puesto de trabajo

Tipo de trabajo: Composición de ramo de mano que debe introducirse en un contenedor o jarrón que aportará la Organización y que cada concursante tendrá desde el comienzo de la prueba en su zona de trabajo.

Este contenedor puede ser modificado para adaptarlo a la temática del ramo pero siempre ha de contener agua en su interior.

Requisitos: No hay requisitos de predominio de estructura con respecto a material floral. Existe libertad para trabajar el ramo sin límite de protagonismo con respecto a flor y/o estructura. El concursante deberá elegir previamente el concepto de predominio y reflejarlo en el boceto inicial. Se puntuará en base a la descripción que se haya hecho en el mismo.

Ejemplo: Si un concursante elige predominio de estructura con respecto a material floral, el jurado puntuará en base al criterio elegido y reflejado en el boceto previo, realizado durante los 15 minutos iniciales. Por lo que la descripción de trabajo previo es fundamental para esta prueba y el jurado lo tendrá en consideración a la hora de puntuar.

Forma / tamaño: Libre.

Técnica: Técnica libre, si bien el ramo tiene que durar hasta el final del certamen. Se permiten dos atados máximos para el ramo. Si se opta por dos puntos de unión, cada uno de ellos sumará como atado (técnico o decorativo) y como punto de unión a la vez.

“Un ramo es una composición de mano de flores atadas. Es posible tener más de un punto de unión, sin embargo, uno siempre es dominante, para que el ramo pueda ser cogido en la mano fácilmente. Los tallos se pueden enlazar con un estilo radial o paralelo. Para atarlo se puede usar cuerda, cinta o cualquier material de unión. Todos los tallos deben estar en contacto con el agua del jarrón en el que se introduce el ramo”

Preparación: El concursante tendrá que acceder al escaparate a proveerse del material necesario para hacer el trabajo durante los 15 minutos previos a la elaboración del trabajo y la distribución del mismo la hará a conveniencia. Será obligatorio realizar primero el boceto, justificación del mismo y seguidamente coger el material para la realización. Transcurrido este tiempo, el concursante no podrá acceder al escaparate ya que si lo hiciera sería penalizado.

Materiales: El material deberá ser solo el que pueda traer durante los quince minutos. Se penalizará solo el exceso de material floral (consumo mínimo del mismo 85%), pero no el sobrante de material para la estructura en caso de que decidan hacerla.

Después de que el trabajo se haya completado, no será posible tocarlo ni retirar ningún material.

Trabajo nº2: Trabajo con plantas

El artista valenciano, Joaquín Sorolla y Bastida, (1863, Valencia – 1923 Cercedilla, Madrid) plasma en su arte los periodos del “Luminismo” y el “Impresionismo”, importantísimos para la evolución artística que desemboca en el arte contemporáneo.

El uso del color blanco como uno de los colores protagonistas hacen inigualable sus obras. Con pincelada fluida y colorido, con el que desarrolló un auténtico estilo vanguardista tintado de las inquietudes culturales y filosóficas de la época.

Su legado se centra en representaciones mitológicas, históricas y sociales.

Fecha y hora: Martes, 1 de octubre por la tarde. 16:00 h. – 17:25 h.

Tema: “Cosiendo la vela”

Interpretación: La obra se integra en el “Costumbrismo Valenciano”. Verosimilitud de la luz naturalista, y detallismo minucioso. Es una obra muy original en cuanto a composición, la vela ocupa la mayor parte del lienzo y su blancura se funde con el verde de la exuberante naturaleza. La luz se filtra a través de las hojas y flores con un gran poder magnético de la luz.

Pieza-inspiración:



Tiempo disponible: 15 minutos: elección del material
60 minutos: ejecución
10 minutos: limpieza del puesto de trabajo

Tipo de trabajo: Composición con plantas.

Descripción: El competidor debe crear una composición, haciendo uso de las plantas en macetas suministradas más otro material complementario y decorativo que aportará la Organización, teniendo en cuenta su naturaleza específica y su ubicación interior.

Requisitos: Debe ser adecuado para el entorno de la feria que es donde va a ser expuesto.

No hay requisitos de predominio de estructura con respecto al material vegetal. Existe libertad para trabajar sin límite de protagonismo con respecto a planta y/o estructura. El concursante deberá elegir previamente el concepto de predominio y reflejarlo en el boceto inicial. Se puntuará en base a la descripción que se haya hecho en el mismo.

Se recogerá el material (tanto vegetal como técnico y decorativo) del escaparate que a tal efecto expondrá la organización y el formato podrá ser libre con la salvedad de que deberá ser transportado sin dificultad y sin sufrir percances al lugar definitivo. Este transporte del trabajo lo realizará el concursante con la ayuda de los Supervisores y el Comité Técnico.

Se puede realizar un trabajo de máximo dos piezas que unidas sean una sola.

Forma y tamaño: Libre.

Técnica: Es posible utilizar cualquier técnica que le permitan trabajar los materiales suministrados por la organización. Siempre y cuando la composición se espera que pueda durar al menos 2 meses.

Preparación: El/la concursante tendrá que acceder al escaparate a proveerse del material necesario para hacer el trabajo durante los 15 minutos previos a la elaboración del trabajo y la distribución de este la hará a conveniencia. Será obligatorio realizar primero el boceto, justificación del mismo y seguidamente coger el material para la realización. Transcurrido este tiempo, el concursante no podrá acceder al escaparate ya que si lo hiciera sería penalizado.

Materiales: Todos los materiales, contenedores, plantas en maceta, complementos decorativos y material técnico, serán suministrados por la Organización (y estarán expuestos en los escaparates) para su preparación antes del comienzo de esta tarea. Sólo puede ser utilizado el material facilitado por la Organización y que se encuentren en el escaparate o escaparates preparados para esta prueba. Los artículos que sean de inclusión obligatoria en la composición (si los hubiera) serán claramente especificados por la Organización y estarán desde el comienzo de esta prueba en sus respectivos lugares de trabajo.

No está permitido el uso de materiales propios de los competidores excepto martillo, púas, tornillos, tuercas, y tacos.

Se penalizará solo el exceso de material vegetal (consumo mínimo del mismo 85%), pero no el sobrante de material para la estructura en caso de que decidan hacerla.

Después de que el trabajo se haya completado, no será posible manipularlo, ni retirar ningún material.

Trabajo nº3: Composición para novia

La ciudad del arte efímero que celebra la llegada de la primavera con música, pólvora, indumentaria tradicional, gastronomía y muy especialmente por la sociabilidad de sus gentes, hacen que Valencia sea, junto con todos estos ingredientes, una fiesta singular.

Fecha y hora: Miércoles, 2 de octubre por la mañana. 10:05 h. – 12:00 h.

Tema: “Las Fallas, arte, cultura y tradición”

Interpretación: Las Fallas son fuente de creatividad colectiva y su mantenimiento constituye conocimiento, expresiones y saberes que perduran con ella.

La creatividad como elemento en torno al que giran creaciones artesanales, joyas, tejidos, vestuario, peinados, abanicos, bordados, flores, los luthiers y sus instrumentos de cuerda, fiesta y pirotecnia, luz y color, hacen las delicias de visitantes y de todos los valencianos.

Es una fiesta que incorpora valores estéticos y formales, que expresan diferentes tradiciones culturales.

Diseño - inspiración: Fallas de Valencia



Tiempo disponible: 15 minutos: apertura de caja, colocación de flor y materiales, selección de material técnico y/o decorativo del escaparate. Durante estos 15 minutos se realizará también un boceto y su justificación (obligatorio)
90 minutos: ejecución
10 minutos: limpieza del puesto de trabajo

Tipo de trabajo: Composición nupcial: "Ramo de novia y tocado".

Descripción: El vestido de fallera y todos sus complementos pueden ser fuente de inspiración para la realización de un ramo de novia que no necesariamente tenga que llevarse con indumentaria tradicional valenciana, sino que pueda extrapolarse al mundo nupcial contemporáneo, dándole ese toque de color, de texturas y formas. Del barroco más expresivo al romanticismo más puro, del clasicismo más arraigado al moderno y chic mundo nupcial. Vamos a echarle imaginación y adecuemos este atuendo tan exclusivo y auténtico, junto con sus aderezos, a una novia actual.

La prueba consiste en realizar un ramo de novia y un tocado de inspiración fallera para una novia actual.

Requisitos: El/la concursante debe crear un ramo de novia para que sea llevada por la misma sin limitar sus movimientos, ensalzando el diseño del vestido, pero nunca restando protagonismo al mismo. El diseño debe ser capaz de ser sostenido por el juez y expuesto, sin ser pesado o incómodo de llevar. También deberá realizar un tocado.

En este trabajo, el material floral debe predominar visualmente con respecto al conjunto total del mismo, de tal forma que no podrá tener más protagonismo la estructura o soporte que la propia flor utilizada. La proporción ha de ser 70% de flor y 30% de estructura (si la tuviera).

Forma y tamaño: Libre.

Técnica: Es posible utilizar cualquier técnica adecuada para la realización de un ramo de novia y tocado.

Preparación: El/la concursante dispondrá de una caja sorpresa donde encontrará la totalidad del material a utilizar. No podrá acceder al escaparate para coger ningún material floral. Sí podrá utilizar del escaparate el material técnico y/o decorativo que necesite, pero solo durante el tiempo de preparación, transcurrido este tiempo se penalizarán las entradas al mismo.

Durante 15 minutos se seleccionará y preparará el material floral y no floral de la caja sorpresa, se podrá seleccionar material técnico y/o decorativo del escaparate para la realización de estructuras (en caso de que opten por realizarla), no será obligatorio. Durante los primeros 15 minutos también se tendrá que realizar un boceto de trabajo y la justificación de éste. No se podrá alambrear, entaipar, pegar o utilizar cualquier otra técnica para flor natural. Tampoco se podrá preparar estructura, tanto de material floral como no floral. No están permitidos los trabajos de composición, como hacer zarcillos de flores o verdes, etc.

Materiales: Todos los materiales, sin incluir las herramientas (que serán las que tendrá todo concursante desde el comienzo de la Copa), serán suministrados por el Organizador antes del comienzo de esta tarea. Será una caja sorpresa de la que se deberá utilizar el 80 % del material floral suministrado. En caso de que hubiera material no floral, complementario, éste solo se utilizará a demanda del concursante y el sobrante no será penalizado.

No está permitido el uso de material propio de los/as concursantes, a excepción de las herramientas que tendrán desde el principio.

Después de que el trabajo se haya completado, no será posible manipularlo por parte de los concursantes, ni retirar ningún material. La Organización se reserva el derecho de trasladar los ramos y complementos del mismo al lugar que se destine para desfile en caso de que lo hubiera. Estos serán transportados por los Supervisores y el Comité Técnico. En caso de tener dudas para la colocación o disposición del trabajo, el Comité Técnico, con la aprobación del jurado, mandará llamar al concursante para dar las explicaciones oportunas.

La Organización presentará al comienzo de la prueba un soporte para poder exponer y soportar el trabajo.

La retirada al lugar de exposición la realizará el concursante con la ayuda o supervisión del Comité Técnico y los Supervisores.

Trabajo nº4: Decoración de grandes espacios

Valencia es una de las ciudades españolas con un mayor volumen de obra modernista, debido a la perfecta asimilación del estilo por parte de la burguesía valenciana.

En arquitectura pública las obras modernistas valencianas más emblemáticas son: la Estación del Norte 1906-1917 de Demetrio Ribes; el Mercado de Colón 1914-1916 de Francisco Mora; el Mercado Central 1916-1928 de Soler i March y Guardia Vidal.

Fecha y hora: Miércoles, 2 de octubre por la tarde. 15:15 – 17:15 h.

Tiempo disponible: 40 minutos: preparación
70 minutos: ejecución
10 minutos: limpieza del puesto de trabajo

Tema: El modernismo (Art Nouveau) en Valencia, la Valencia Modernista

Interpretación: La personalidad del “Modernismo Valenciano” se caracteriza por la aplicación de las diversas tendencias, siendo muy barroca y exuberante en ocasiones y geométrica y ordenada, (incorporando elementos clasicistas) en otras.

La Estación del Norte (Estació del Nord):

Es una estación terminal de carácter monumental y estilo “Modernista Valenciano” diseñada por el arquitecto valenciano Demetrio Ribes.

Se enmarca en el “Estilo Modernista”. Su fachada, con motivos vegetales, naranjas y flores de azahar, se inspira en la agricultura valenciana e incluye, entre otras referencias a la ciudad, las cuatro barras rojas sobre fondo oro del escudo heráldico valenciano. Los colores de la fachada, verde, naranja, rosa..., adquieren gran protagonismo y la naranja es su símbolo.

La ornamentación del interior del edificio se realizó con cerámicas vidriada y mosaico. En su vestíbulo, una combinación de maderas, cristal y mármol fusionan calidez, transparencia y brillo. La cubierta principal de la nave central, que cubre las vías, tiene forma de arco y guías que representan las vías del tren.

Otro rasgo típico del Modernismo que se aprecia en la estación es la integración de todas las artes en una misma edificación: arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas.

Tipo de trabajo: Decoración modernista con carácter “Tropical Nouveau”.

Descripción: (Caso ficticio)

En el interior de la Estación del Norte de Valencia, se celebrará el próximo verano de 2020 una fiesta conmemorativa de los 103 años de la inauguración de la Estación.

Por este motivo, el Ayuntamiento de Valencia ha encargado a la Asociación Española de Floristas que presente un proyecto de decoración del interior de la estación, donde se celebrará un cóctel de bienvenida para agasajar a los asistentes y autoridades.

La Asociación Española de Floristas ha seleccionado varios grupos de floristas para que desarrollen un proyecto de decoración en el mencionado evento.

La decoración se centrará en “El antiguo casino de la estación”. Hay que tener en cuenta que la distribución de mesas para el cóctel se realizará en función de la decoración que se proponga. Se tendrá libertad de ubicación para la misma, a excepción de la barra que estará en el mismo lugar que se ve en la siguiente fotografía:



Se realizarán trabajos con plantas y flor natural, adaptando los mismos al estilo señalado por la Organización. Los trabajos se expondrán de forma atractiva y sugerente, generando ambiente de principios del siglo XX con carácter “Tropical nouveau”.

El/la concursante debe crear una estructura o soporte y/o utilizar aquella que proporcione la Organización y que servirá de soporte para la flor y/o planta y se integrará en la decoración.

Requisitos: El trabajo o conjunto de trabajos diseñados por el participante, ha de ser innovador, novedoso y original.

En cualquier competición, el reto de los participantes es hacer algo diferente, extraordinario o mostrar nuevos formatos de realización.

Se realizará una pequeña leyenda, un boceto y una breve explicación del tipo de evento que estarían decorando y la justificación del o de los trabajos que conformarían todo el conjunto. Este aspecto se valorará por el jurado de forma individual.

En este trabajo, el material floral y/o vegetal deberá predominar visualmente por encima de la parte de estructura o soporte para la flor y/o planta. La proporción máxima será de:

Un 60 % de decoración floral y/o plantas
Un 40 % de estructura-soporte y/o material decorativo

Forma / tamaño: Libre.

Técnica: Libre. La composición se espera que dure al menos 3 días.

Preparación: Durante el tiempo de preparación se permite realizar los trabajos necesarios para realizar estructura o estructuras, así como acondicionar la/s que proporcione la Organización si así se estipulara. También, construir bases de apoyo para las composiciones florales y de plantas, así como los accesorios que se les aportará para la recreación del ambiente.

Están permitidos los preparativos técnicos como el alambrado de las flores, hojas y los accesorios. También, está permitido poner los accesorios o contenedores necesarios para los trabajos orgánicos, pero no verdes ni flor. No están permitidos durante la preparación los trabajos de composición como hacer zarcillos de flores o verdes, etc.

Durante los primeros 15 minutos será obligatorio realizar un boceto de trabajo y la justificación de éste. Se entregará al presidente del Comité Técnico y el jurado lo valorará como parte de la prueba. No se podrá acceder al escaparate hasta que este boceto esté diseñado y entregado.

Materiales: La Organización proveerá de los materiales florales, plantas, accesorios y mobiliario necesarios para desarrollar todos los trabajos y ubicarlos en un entorno atractivo, creando una decoración modernista estilo “Tropical Nouveau”.

Todos los materiales, tanto florales como no florales, se expondrán en los escaparates habilitados para la prueba. Las herramientas permitidas serán todas las que desde el comienzo de la competición tendrá el concursante.

Después de que el trabajo se haya completado, no será posible retirar ni tocar ningún material.

El trabajo se realizará en el punto que la Organización habilitará a tal efecto.

8. Decisión final y puntos de penalización

Las puntuaciones finales se facilitarán en el momento de la entrega de premios.

8.1. Diferencias sobre las decisiones

Las decisiones del/de la presidente/a del Comité Técnico y del jurado son inapelables. Sin que se puedan presentar quejas ni reclamaciones.

8.2. Puntos de penalización

- Para algunas infracciones se establecen sanciones fijas:
 - Si el participante incumple los tiempos permitidos: 5 % del total de la tarea.
 - Si el participante continúa trabajando después de la advertencia del aviso: 20 % del total de la tarea.
 - Comunicación entre los participantes y cualquier otra persona durante el tiempo de competición (excepto Comité Técnico y Supervisores): 5 % del total de la tarea.
 - Si el participante mantiene comunicación tras advertencia de presidente del Comité Técnico: 20 % del total de la tarea.
 - Si el participante utiliza materiales o herramientas no permitidos: 5 - 10% del total de la tarea.
 - Si el participante utiliza métodos no admisibles: 5 - 10 % del total de la tarea.
 - Utilización de los materiales antes de la hora indicada: 5 % total de todas las tareas.
 - Si la pieza no cumple los siguientes criterios: “Las piezas de los trabajos empleadas como apoyo, preparadas por el concursante antes de la competición no puede dominar visualmente en la versión final del trabajo”: 5 – 10 % del total de la tarea.

9. Premios de la competición

Un premio al ganador de 5.000 €, al segundo clasificado de 3.000 € y al tercer clasificado de 2.000 € en productos y materiales de nuestro patrocinador VerdNatura.

Si hubiera más aportaciones de premios de proveedores a los primeros clasificados y concursantes se entregarán a los concursantes en los términos que se acuerden.

Además, el ganador tendrá abonada la inscripción a la próxima Copa de España de Arte Floral que organice la Asociación Española de Floristas (AEFI).

***Durante los días previos y de celebración de la Copa Iberflora de Arte Floral 2019 se prohíbe el acceso al personal ajeno a la Organización a la zona delimitada para preservar la confidencialidad y garantizar el correcto desarrollo de la competición. También, queda prohibida la reproducción o revelación de información de ninguna forma por parte de cualquier persona, ajena o no a la Organización, mientras que no sea pública o no finalice el concurso.**

Redacción de bases: Esther Domínguez y Olga Zarzuela

PROGRAMA

Lunes, 30 de septiembre de 2019

13:00 – 14:00 h. Reunión de Comité Organizador y Comité Técnico

18:00 – 19:00 h. Reunión de Jurados

Martes, 1 de octubre de 2019

09:15 – 10:15 h. Reunión de Comité Organizador, Jurados y Comité Técnico

15:00 – 10:45 h. Reunión de Comité Organizador, Jurados, Comité Técnico y concursantes

11:00 – 12:00 h. Charla informativa del Sistema de 100 Puntos de Florint para concursantes

12:15 – 12:30 h. Presentación de la Copa Iberflora de Arte Floral 2019 y sus concursantes

12:30 – 13:55 h. Primera prueba

16:00 – 17:20 h. Segunda prueba

Miércoles, 2 de octubre de 2019

10:15 – 12:10 h. Tercera prueba

13:30 – 13:45 h. Exhibición o desfile de las composiciones nupciales

15:15 – 17:15 h. Cuarta prueba

18:30 – 18:45 h. Entrega de premios

Jueves, 3 de octubre de 2019

09:00 – 14:00 h. Exposición de las composiciones florales

RECURSOS HUMANOS

COMITÉ ORGANIZADOR:

- * Esther Domínguez (dirección)
- * Cristina de León
- * Gabriel Lliso
- * Olga Zarzuela
- * Begoña Reyes

JURADO:

- * Silvia Mir (presidenta)
- * Alex Segura
- * Tracy Tomlinson

COMITÉ TÉCNICO:

- * Guillermo Lasso
- * Mario Huertas
- * Salvador Miró

SUPERVISORES:

- * Elvira Martín
- * Encarnación Troya
- * Roberto Martín

AYUDANTES:

- * José Miguel Mayor
- * Mónica Portugal

PRESENTADORES:

- * Josep Bernart Iborra
- * Elvira Rosario

Patrocinadores:

